

## 魏格林教授略歷

香港中文大學崇基學院二〇一七至一八年度黃林秀蓮訪問學人

---

魏格林教授在德國波鴻魯爾大學東亞研究院取得博士學位(1982 年)和教授資格(1989 年)，其後在德國海德堡大學任現代漢學教授 (1989 至 2002 年)，並擔任國際事務副校長 (1999 至 2001 年)。2002 年起加入奧地利維也納大學，任東亞研究所漢學系教授，曾先後擔任語言文化學院院長(2010 年 10 月至 2011 年 9 月)和維也納大學副校長(2011 年 10 月至 2015 年 9 月)，主管學術和下一代研究者的培養。

魏格林教授的主要研究領域為歷史、政治與文化，包括二十世紀中國與東亞歷史、改革開放後的中國政治經濟、中國大躍進後的三年災害與文革的歷史創傷記憶。

魏格林教授一直熱衷於中國史學的學術研究。她的博士和博士後論文探討中國二十世紀史學的發展，前者集中在中共黨史的編纂，而後者則聚焦於中國史學家的方法論學爭論。除了史學本身的轉變，她亦對史學與國家建構和國家認同之關係深感興趣。隨著七〇年代起中國史學研究多樣化，魏格林教授轉向探索記憶與回憶的範疇，其後亦進行了數個有關大躍進和文革創傷記憶的研究。

魏格林教授的學術工作旨在將中國歷史的討論國際化，以及促進與史學相關的研究在中國內外的交流。她認為她對中國史學的研究，其實是認識世界歷史的其中一個組成部份。她贊同著名當代中國、現代化和全球化歷史學家阿里夫·德里克 (Arif Dirlik) 的說法，認為歷史的普遍性是其特殊性的總和，而發展一套工具去辨識和解讀這些歷史特殊性並將之理解為整體歷史的一部份，正是歷史學的重點。她與德國歌廷根大學施耐德教授合編的比較史學研究前沿系列叢書 (the Leiden Series in Comparative Historiography) 正好體現了這個概念。此系列至今已出版了十一冊。

基於多年來對歷史學的理论探索，魏格林教授於 2014 年編輯 *Broken Narratives* 一書，討論冷戰後歐洲和東亞歷史與身份認同的轉變。她和共事的學者試圖展現冷戰結束後 25 年間的史學，尤其是非學術形式的編寫，怎樣改變了過去一世紀以來非黑即白的二元歷史書寫。本書亦引起讀者留意到二十世紀歷史中一些被忽略的問題。

魏格林教授與法國史學家施維葉 (Yves Chevrier) 一樣，認為歷史是中國政治和倫理論述的中心。在這意義上，她的研究有助對中國政治和文化情況的討論。她近年的研究尤重公眾重新評估毛澤東時代歷史事件的可能性。這些研究有助分析政治、史學、和德國埃及學家揚·阿斯曼 (Jan Assmann) 所說的溝通記憶和文化記憶辯論這三者之間的關係。

除了中國史學，自九〇年代中魏格林教授展開了應用研究，是她的另一學術研究重點。她在上海鄰近地區調查鄉鎮企業問題，其間研究了農村發展的不同方面，和提出理論框架解釋國家和農村社會的關係。參考施維葉和其他歷史學家的理論，她提出了一項關於國家和農村社會之間距離的假設，並聯同她的碩士和博士學生進行數次研究去驗證這假設。這些研究包括了社會經濟調查，涉及農村企業私有化、農村公共衛生系統，以及城鄉遷移與其對城市的影響；也包括了文化調查，了解農民對毛澤東領導下的文革和中華人民共和國的記憶。目前，她所進行的應用研究最突出的表現，在於她和她周圍的一些研究者協助地方政府在中國農村和少數民族地區實施新的公共醫療政策。

此外，魏格林教授正和大阪大學 Wolfgang Schwentker 教授合著一書，為 *Neue Fischer Weltgeschichte* 叢書中十九與二十世紀東亞史的其中一部份。在這本書中，兩位歷史學家試圖超越講述東亞歷史的傳統角度，捨棄綜合中國、日本、韓國三地民族史的方法，而是以社會建構主義理論為基礎，闡述中日韓三國之間的關係如何建立、破壞和重建東亞地區。

魏格林教授在一段長時間以來是奧地利唯一的漢學教授，因此需要教授一些她沒有進行研究的課題。然而，她一直對她的學生所從事的研究領域有濃厚的興趣，也有時候把這些領域納入她的個人研究議程，與學生共同鑽研。她在維也納大學指導的 800 名學生中，有 250 名華裔但在奧地利長大的學生，因此移民問題亦成為她研究的一個新領域。迄今

為止，她指導了一些碩士和博士論文，從社會、經濟和文化方面研究中國移民融入奧地利等地的課題。此外，她也指導了一些關於中國外交政策的碩士和博士論文，最近亦在數份出版物中發表了她對中國外交政策的看法。

魏格林教授認為她對近代中國的研究方式其實牽涉跨學科的範疇。她的研究開啟了諸如社會科學等學科的討論，將這些學科具有普世性但某程度上未驗證的理論，放在中國的情況下進行測試。另外，她認為學術界應建立新的定理，這些定理應該滿足兩個要求：能解釋二十世紀中國的複雜發展，又能幫助其他學科的理論建設。